

油畫基本構圖與美感原理（四）

National Taiwan Normal University

講師：王瓊麗

一、評畫（一）

● 個人創作一



一、評畫（一）

● 個人創作一



畫柳樹時須注意其特色

一、評畫（一）

● 個人創作一



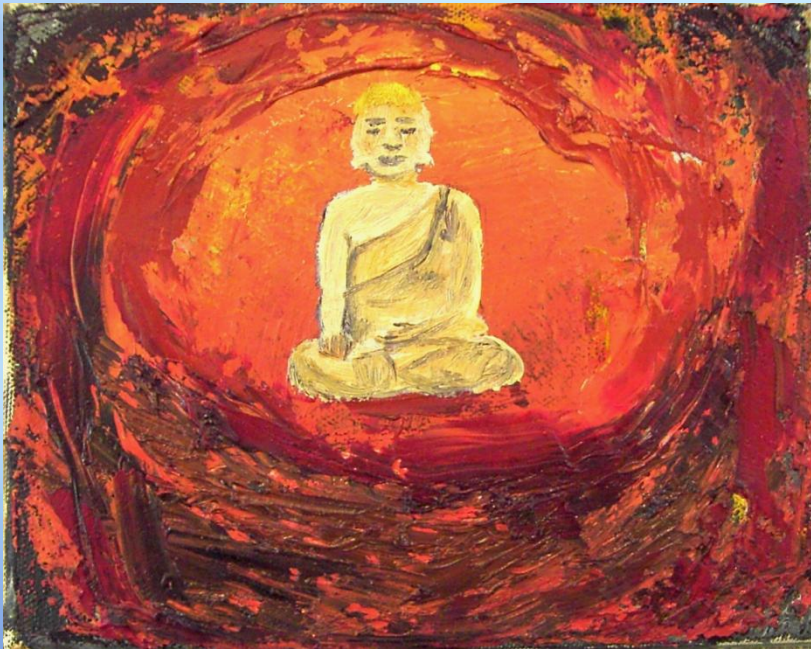
一、評畫（一）

● 個人創作二



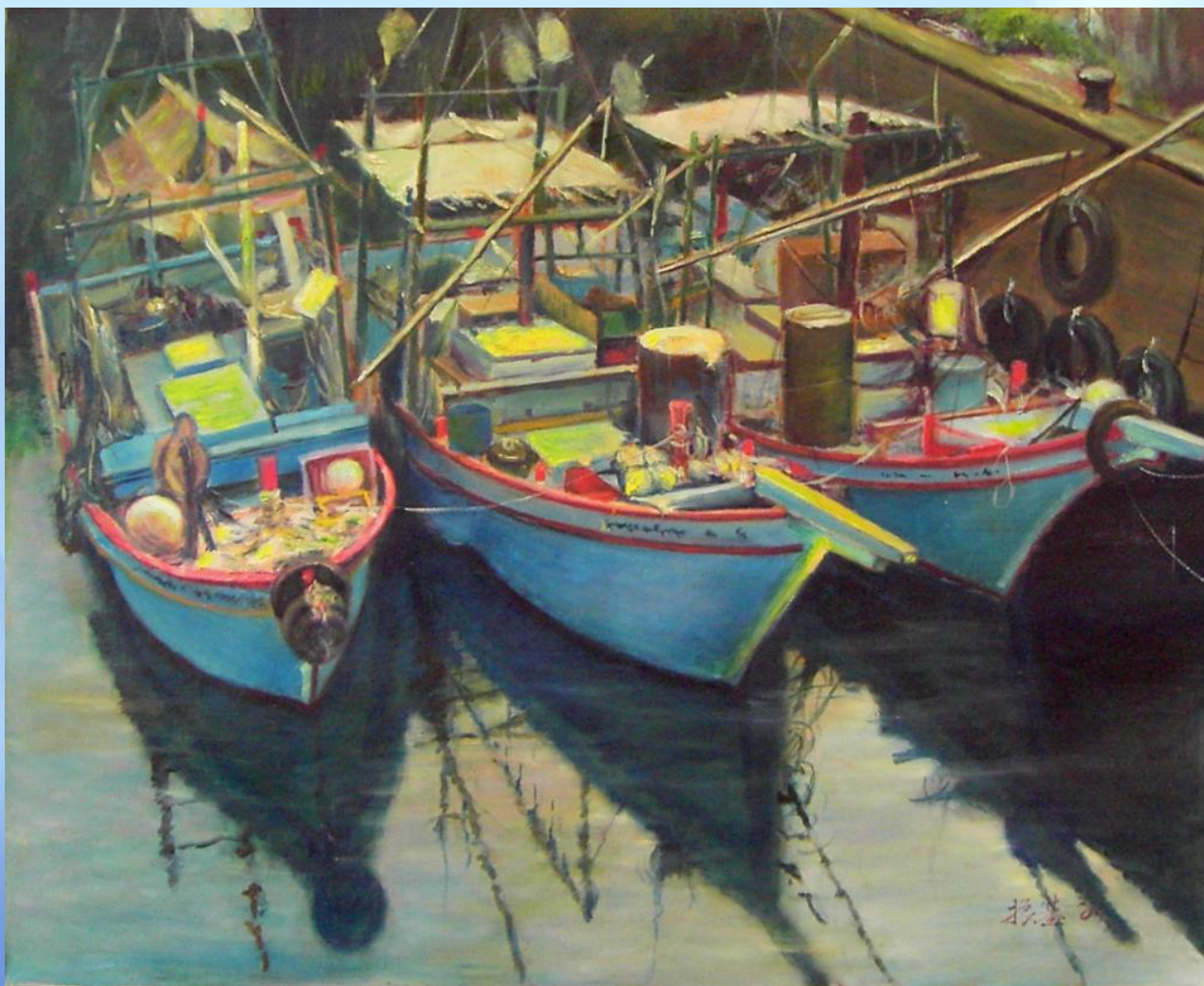
一、評畫（一）

● 個人創作三、四



二、評畫（二）

● 個人創作五



二、評畫（二）

● 個人創作六



二、評畫（二）

● 個人創作七



二、評畫（二）

● 個人創作八



二、評畫（二）

● 個人創作八

色彩三要素

明度 (最重要)

彩 度

色 相

二、評畫（二）

● 個人創作八



二、評畫（二）

● 個人創作九



二、評畫（二）

● 個人創作十



二、評畫（二）

● 個人創作十一



三、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－吳憲明

修改前



三、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－吳憲明

修改前



修改後



四、作品修改（二）—構圖調整

● 個人創作二：作者—徐士偉

修改前



四、作品修改（二）—構圖調整

● 個人創作二：作者—徐士偉

修改前



修改後



五、作品修改（三）

● 個人創作三：作者－徐士偉

修改前



若此拍攝角度造成觀看不便，請見諒。

五、作品修改（三）

● 個人創作三：作者－徐士偉



修改後