

油畫基本構圖與美感原理（七）

National Taiwan Normal University

講師：王瓊麗

一、評畫（一）



二、評畫 (二)



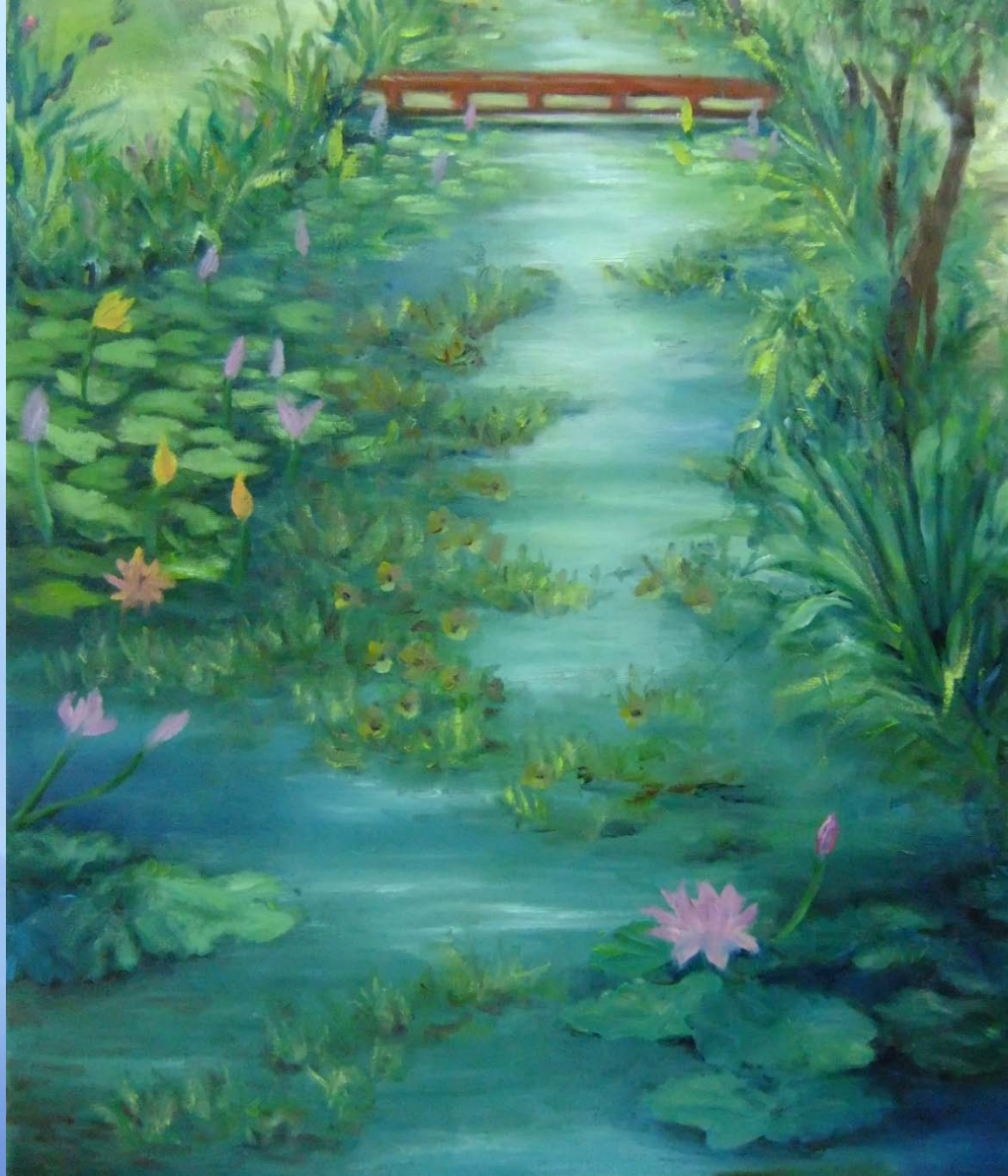
二、評畫（二）



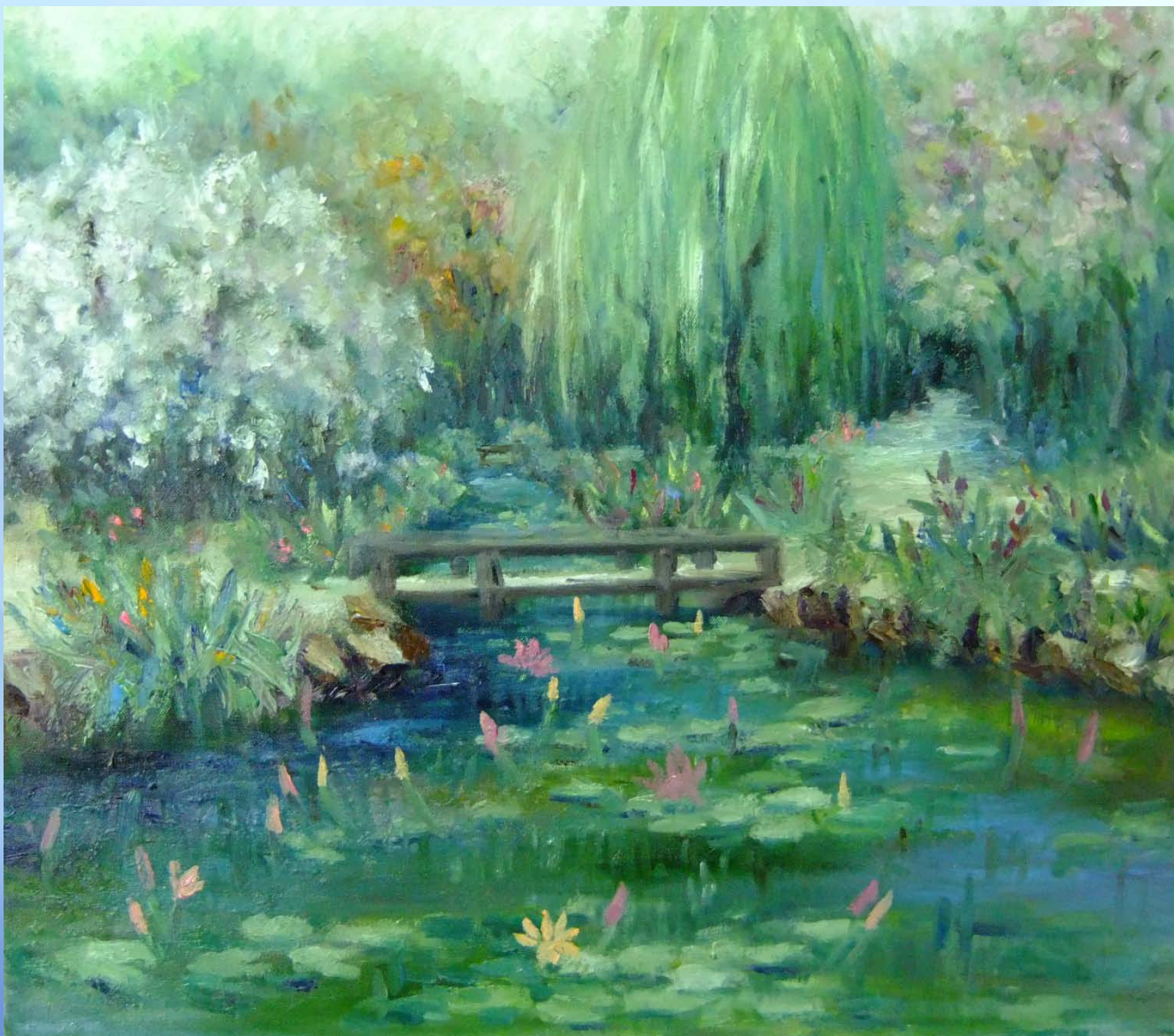
三、評畫（三）



三、評畫 (三)



三、評畫（三）



三、評畫（三）



四、補筆凡尼斯使用教學

使用目的

- 能將下層舊的顏料軟化，加強已完成畫面的附著力與連結力，使新舊顏料的密合度更佳
- 能使作品的畫面色彩均勻、顯色，回復到原來所繪的彩度
- 能夠短時間保護作品、隔絕空氣中的濕度與灰塵

五、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－吳憲明 (修改前)



五、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－吳憲明



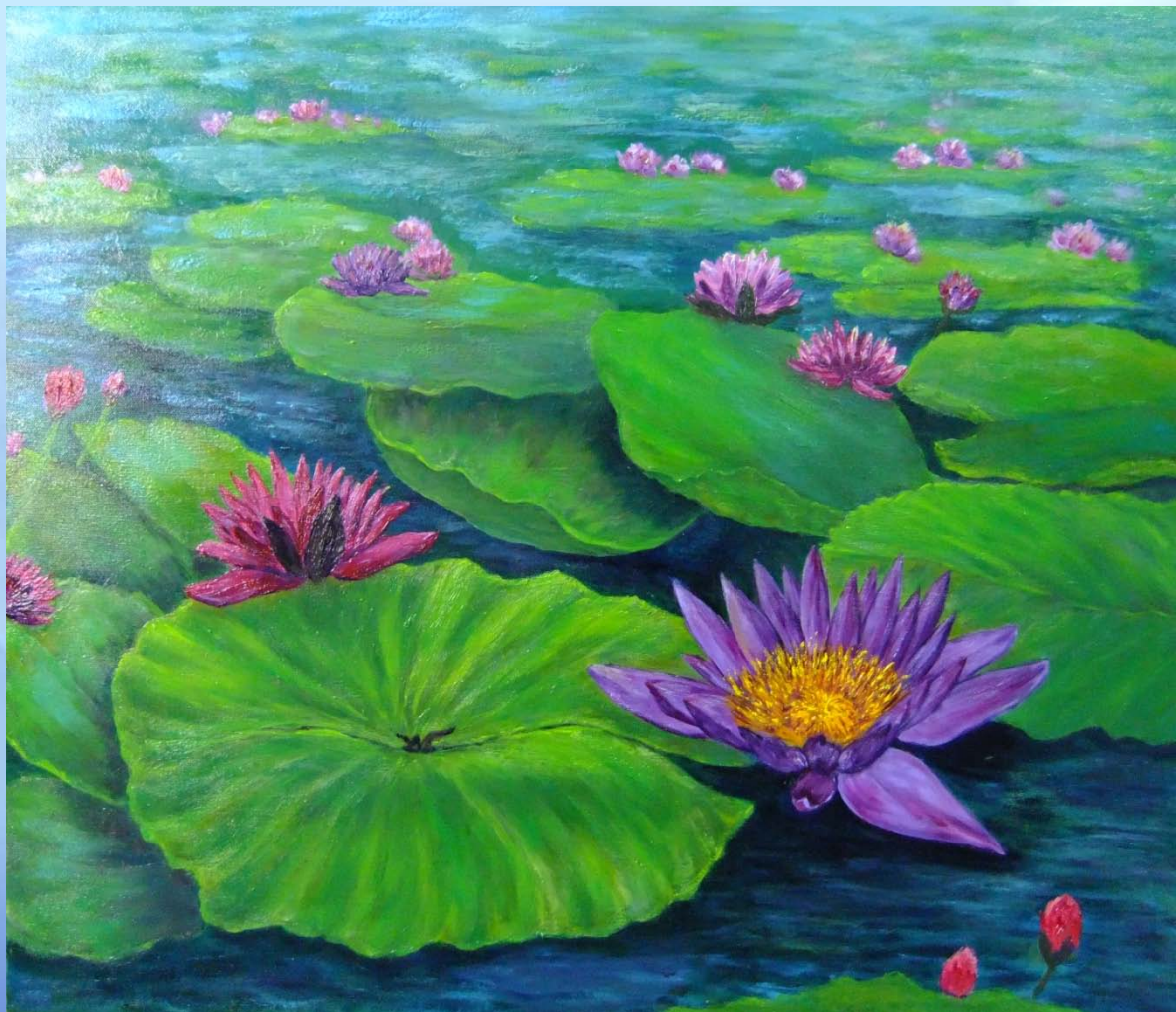
修改前



修改後

六、作品修改（二）

● 個人創作二：作者—李秀霞（修改前）



六、作品修改（二）

● 個人創作二：作者—李秀霞



修改前



修改後