

教育目標分類系統—心理動作技能領域、 如何教音樂創作、 創造的意涵

National Taiwan Normal University

講師：吳舜文

前言

學習單一 教育目標在音樂教學上的思考與運用

(請下載「學習單一教育目標在音樂教學上的
思考與運用」PDF檔補充講義)



前言

1.再憶/
記憶
remember

1.1再認
1.2回憶

2.了解
understand

2.1 詮釋
2.2 舉例
2.3 分類
2.4 摘述
2.5 推論
2.6 比較
2.7 解釋

3.應用
application

3.1 執行
3.2 實踐

4.分析
analysis

4.1 區辨
4.2 組織
4.3 歸因

5.評價
Evaluate

5.1 檢核
5.2 批評

6.創造
Create

6.1 產出
6.2 計劃
6.3 製作

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

Simpson (1972)

心理動作技能領域的分類

1. 覺知(perception)
2. 趨向(set)
3. 導引反應(guided response)
4. 機巧(mechanism)
5. 繁捷反應(complex overt response)
6. 適應(adaptation)
7. 衍生(origination)

與認知領域不同處在於仍以名詞形態呈現技能階層之概念

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

1. 覺知(perception)：

能利用感官來確認物體品質及關係的過程。

(1) 感官刺激(sensory stimulation)：利用一種或更多的感官來傳入刺激。

(2) 訊號選擇(cue selection)：依據工作需要決定要對什麼訊號產生回應。

(3) 轉譯(translation)：決定訊號的意義。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

2.趨向(set)：

對特定行為或經驗的調整或準備。

(1) 心智趨向(mental set)：能夠展現認知活動。

(2) 生理趨向(physical set)：能做出對行動的分類調整。

(3) 情緒趨向(emotional set)：能依據喜好態度反應。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

3. 導引反應(guided response) :

在一個導引物的指引下明顯的行為表現。

(1) 模仿(imitation) : 依據一個人的行為而行動。

(2) 試驗及偵錯(trial and error) : 嘗試各種方法直到找出適當的方法。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

4.機巧(mechanism)：

習慣性的學習反應，且強調無依賴之能力表現。

- (1) 習慣(habit)：達成一定程度之信心與熟練度。
- (2) 獨立性(independence)：能在無人協助情況下完成作業或任務。

此階段的技能非臻完美，有時需要足夠時間或仍容許錯誤發生。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

5. 繁捷反應(complex overt response) :

流暢而有效率的複雜行動表現。

(1) 未定事物的決斷(resolution of uncertainty) : 有自信的行動，有順序的知識。

(2) 自動化表現(automatic performance) : 能用放鬆與最佳的控制方式呈現具整合性之技巧。

此階層強調以最少力氣與時間做出最有效率及靈活之動作，技能已臻行業與專業水準。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

6.適應(adaptation)：

能夠改變原有能力或方式，使之符應不同狀況。

(1) 改變(change)：彈性與變通能力。

(2) 不同情境的因應(different situations)：因時、因地、因人之權宜措施。

強調能夠改變原有技能模式以便對於新情境、新問題或新技術做出回應。

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

7. 衍生(origination)：

發展新技巧的技術與能力，與「適應」階層不同在於強調「創新」而非「改變」。

- (1) 創新：概念或理論(theory)/技術或技巧(technique)
- (2) 貢獻：著重衍生之理論或技術夠提供人類更進步的表現

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

◆ 舉例說明心理動作技能領域的不同水準

1. 學生用左肩和下巴牢牢的支撐小提琴，以便左手能沿著琴頸自由移動。(2.2生理趨向)
2. 學生能夠精準的以拍手附和此節奏型。(3.1導引模仿)
3. 豎笛演奏者可以用喜歡的方式詮釋“B段”的獨奏。(5.繁捷反應之自動化表現)
4. 學生能對某項特定技巧找到適應個人手型的指法。(6.適應)
5. 對於滑奏於現代音樂之創作產生新的作法。(7.衍生)

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

● 教育目標的分類

Bloom et al. (1956) 『教育目標的分類系統』
(Taxonomy of Educational Objectives)

1. 認知領域(Cognitive domain)
2. 心理動作技能領域(Psycho-motor domain)
3. 情意領域(Affective domain)

一、教育目標分類系統—心理動作技能領域

學習單一

教育目標在音樂教學上的思考與運用

(請下載「學習單一教育目標在音樂教學上的思考與運用」PDF檔補充講義)



二、如何教音樂創作

4. 如何教音樂創作

4-1 音樂創作教學的重要性

4-2 音樂創作活動的意義

4-3 音樂創作活動的內容

4-4 輔導創作活動的教學要點

參考資料：范儉民(1990)。音樂教學法。臺北：五南。

二、如何教音樂創作

4-1 音樂創作教學的重要性

- 人類的創造→進步的文化
- 個別能力的開發
- 行動和思考的統一
- 新音樂創作→建構未來的「傳統」
- 音樂基礎在創作→音樂表現在演奏
- 特殊才能的創造與自我實現的創造對於個人或社會均具貢獻
- 透過創造建構學生新思維與新經驗
- 音樂創作教學非以培養作曲人才為目標，而是透過創作引發學生潛能

二、如何教音樂創作

4-2 音樂創作活動的意義

- 創造力→以彈性方式構思問題的解決方式
- 作曲為高度的創造能力 但嬰幼兒對音樂的表現亦可屬於自己的音樂創造
- 音樂作品經由詮釋的演奏 = 再創造(recreation)
- 音樂創作活動應讓孩子在音樂裡充分表現自己
- 音樂欣賞→共鳴(回應)之創作(responsive creation)
- 中小學的音樂創作→透過音樂活動展開「創造性」之教育活動

二、如何教音樂創作

- 創作活動設計之牛刀小試
- 擇一音樂元素(如:節拍/音色/曲式…等)
結合生活素材(如:影視媒體/資源再利用…等)
進行創作教學之設計與呈現
- 演示時間為15分鐘

三、創造的意涵(一)

甚麼是創造力，
創造的意涵。



三、創造的意涵(一)

創造的定義

1. 創造是一種 **思考能力** (ability)
2. 創造是一種 **心理歷程** (process)
3. 創造是一種 **人格特質** (characteristics / personal)
4. 創造指的是一種 **特殊作品** (production / product)
5. 創造來自 **環境因素** (environment / place)

三、創造的意涵(一)

創造是一種思考能力

Guilford (1956) 於其智力結構理論中提及：創造屬於智力的範疇，強調**擴散思考能力** (divergent thinking)，即 **敏覺** (sensitivity)、**分析** (analysis)、與 **綜合** (synthesis)。

三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)



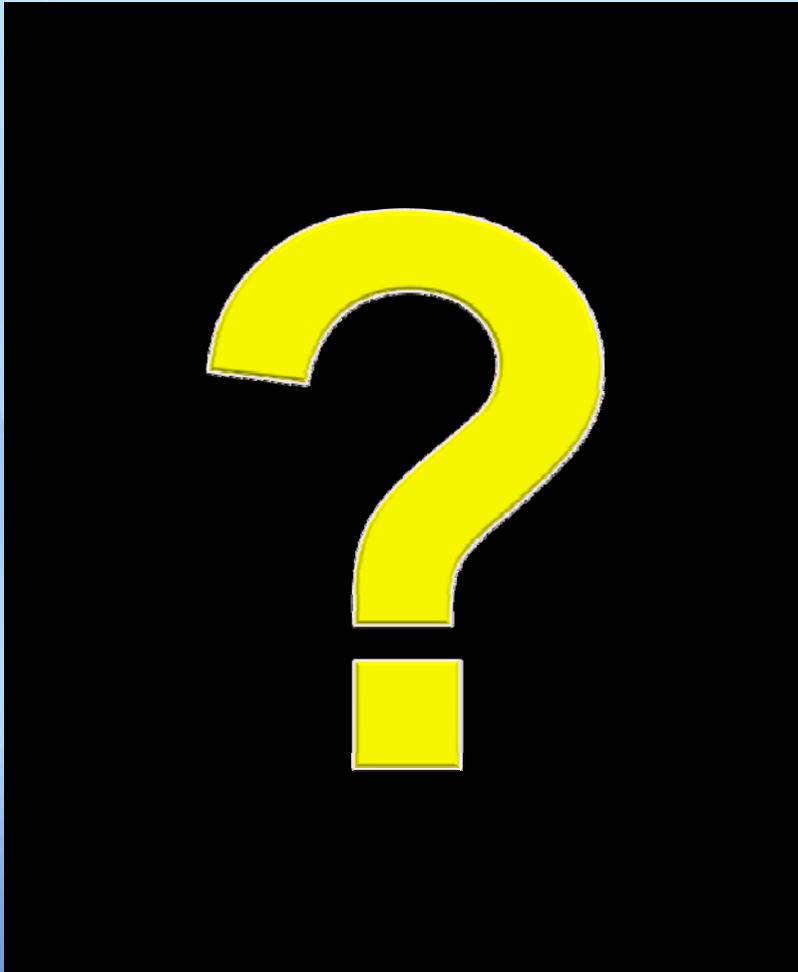
三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)



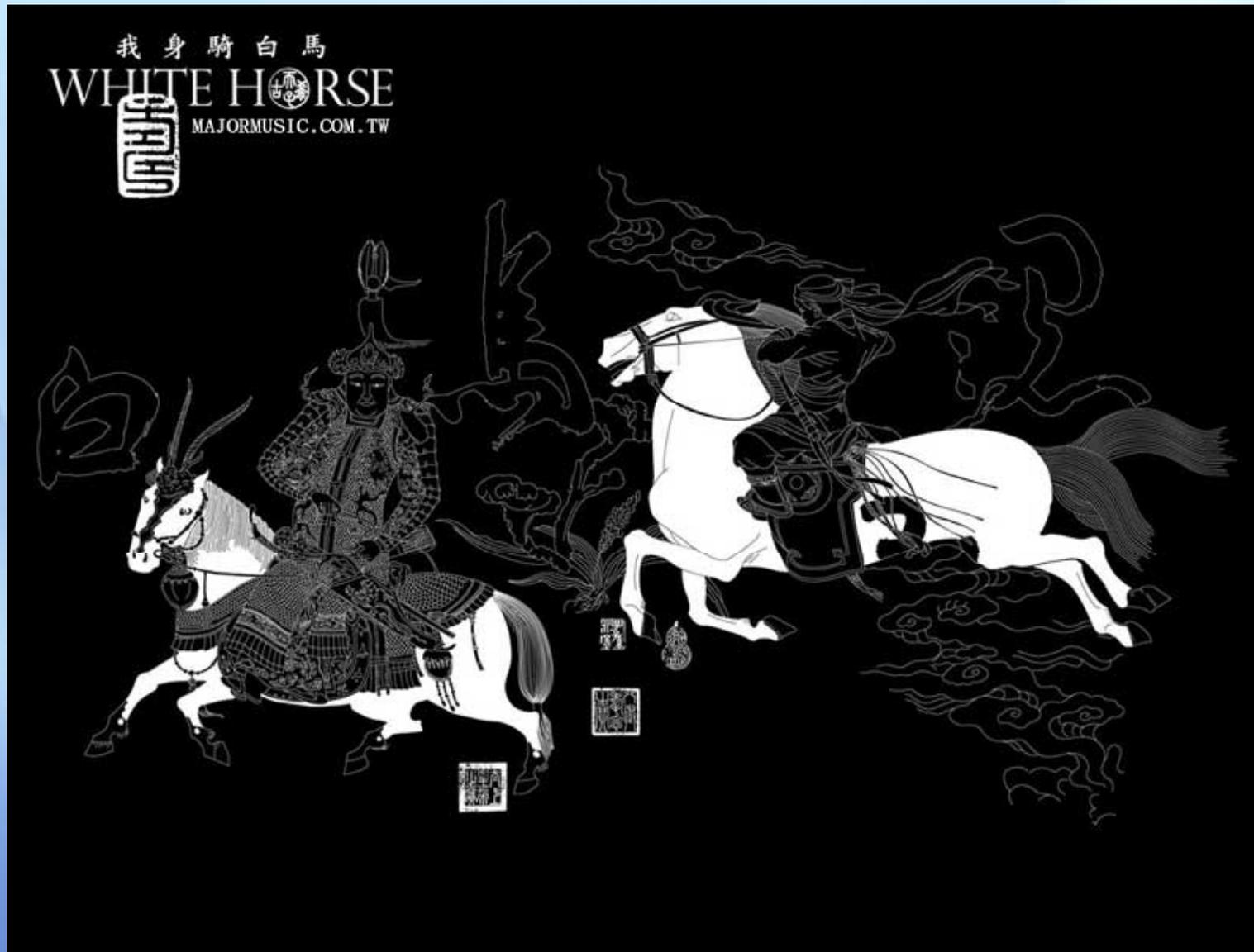
三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)

我身騎白(快)馬 走三關
我改換素衣 過中原
放下西涼沒人管
我一心只想王寶釧

原汁原味的身騎白馬-歌仔戲演唱版

混合電音的身騎白馬-郭春美演唱版

三、創造的意涵(一)



三、創造的意涵(一)

我身騎白馬

作詞：徐佳瑩 作曲：徐佳瑩 / 打打(蘇通達) 編曲：打打
(主歌)

我愛誰 跨不過 從來也不覺得錯
自以為 抓著痛 總會修成愛的果
偏執相信著 受詛咒的水晶球
阻擋可能心動的理由

而你卻 靠近了 逼我們視線交錯
原地不動 或向前走 突然在意這分鐘
眼前荒沙瀰漫了等候
耳邊傳來孱弱的呼救
追趕要我愛的不保留

(副歌)

我身騎白馬 走三關
我改換素衣 過中原
放下西涼沒人管
我一心只想王寶釧

三、創造的意涵(一)

創造是一種思考能力

Guilford (1956) 於其智力結構理論中提及：創造屬於智力的範疇，強調**擴散思考能力** (divergent thinking)，即 **敏覺** (sensitivity)、**分析** (analysis)、與 **綜合** (synthesis)。

四、創造的意涵(二)

創造是一種心理歷程

Gallagher (1975) 提出創造的歷程觀，認為創造乃藉由**準備** (preparation)、**醞釀** (incubation)、**豁朗** (illumination)、**驗證** (verification) 等四個階段加以呈現。

四、創造的意涵(二)

創造是一種心理歷程

練習樂曲/創造成品的經驗過程：

準備期-勤奮且正確的練習>>

醞釀期-擱置但持續接收外來訊息>>

豁朗期-多元訊息的處理與整合>>

驗證期-確定對樂曲的瞭解與詮釋

以Chanel no.5配樂趣為例

四、創造的意涵(二)

創造是一種人格特質

- 許多創造力研究以具創造特質之個人為研究對象，多半是指該類人物所顯現之「非能力」特質，如氣質（temperament）、態度（attitude）、興趣（interest）、動機（motivation）、情緒（affection）、幽默（humor）等。
- 而Gallagher更將歷程與人格特質相互對照，以此詮釋個人在不同歷程中的思考表現。

四、創造的意涵(二)

創造思考的歷程模式

(Gallagher, 1975 ; 陳永明, 1995)

歷程階段	思考運作	人格特質
準備期	認知；記憶	好學；用功 維持注意力
醞釀期	個人的思考	智力的自由
豁朗期	擴散思考	冒險；容忍 失敗；曖昧
驗證期	聚斂思考 批判思考	智力訓練 邏輯導引

四、創造的意涵(二)

流水年華

朦朧的街燈
靜靜躺在小雨中
往事又掠過我心頭
猶記離別的時候
緊緊握住我的雙手
輕輕一句多珍重
眼兒也朦朧

年華似水流
轉眼又是春風柔
層層的相思也悠悠
他鄉風寒露更濃
勸君早晚要保重
期待他日再相逢
共渡白首

今宵微寒
路上行人匆匆
朦朧的街燈孤立在雨中
遠處傳來
幽幽的歌聲
句句在我心田

來！請跟著唱…

四、創造的意涵(二)

流水年華 (蔡旻媛新創曲調)

朦朧的街燈
靜靜躺在小雨中
往事又掠過我心頭
猶記離別的時候
緊緊握住我的雙手
輕輕一句多珍重
眼兒也朦朧

年華似水流
轉眼又是春風柔
層層的相思也悠悠
他鄉風寒露更濃
勸君早晚要保重
期待他日再相逢
共渡白首



今宵微寒
路上行人匆匆
朦朧的街燈孤立在雨中
遠處傳來
幽幽的歌聲
句句在我心田

四、創造的意涵(二)

創造指的是一種特殊作品

- 創造也可以是一項新產品的誕生，這是最顯而易見的成果，一般在企業界所冀求的即在此。
- 但即便是一項物品或成果，也必須經過檢驗，方能印證其創造之價值，其評斷標準可以包括：

新奇 (novelty)

轉化 (transformation)

精粹 (condensation)

價值 (value)

- 上述評準皆須面面俱到，推及科學發明、文學創作、藝術展現亦然。



四、創造的意涵(二)

創造來自環境因素

- 創造若屬於智力的一環，其與環境的引導與啟發必定密切相關。國內學者毛連塏等人（1984）即指出一個優良的創造性環境，能夠~

培養 創造之人格

激發 創造之動機

發展 思考之技能

持續 創造之行為

突顯 創造之成果

- 因此，創造力也能藉由自由、開放、安全、支持的環境中，綻放與茁壯。