

油畫基本構圖與美感原理（七）

National Taiwan Normal University

講師：王瓊麗

一、油彩十二純色之色相補色及其明色濁色之關係



二、評畫（一）

🔦 個人創作一



二、評畫（一）

🔦 個人創作二



二、評畫（一）

● 個人創作三



二、評畫（一）

🔦 個人創作四



三、評畫（二）

🔦 個人創作五



三、評畫（二）

🔦 個人創作六



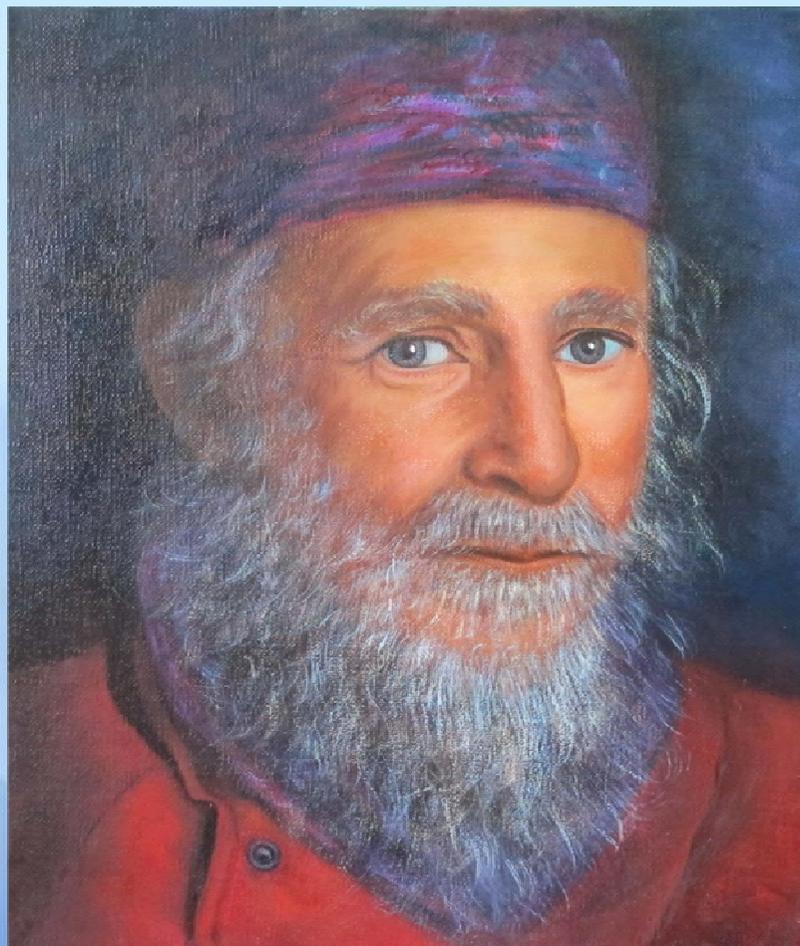
三、評畫（二）

🔦 個人創作七



三、評畫（二）

● 個人創作八



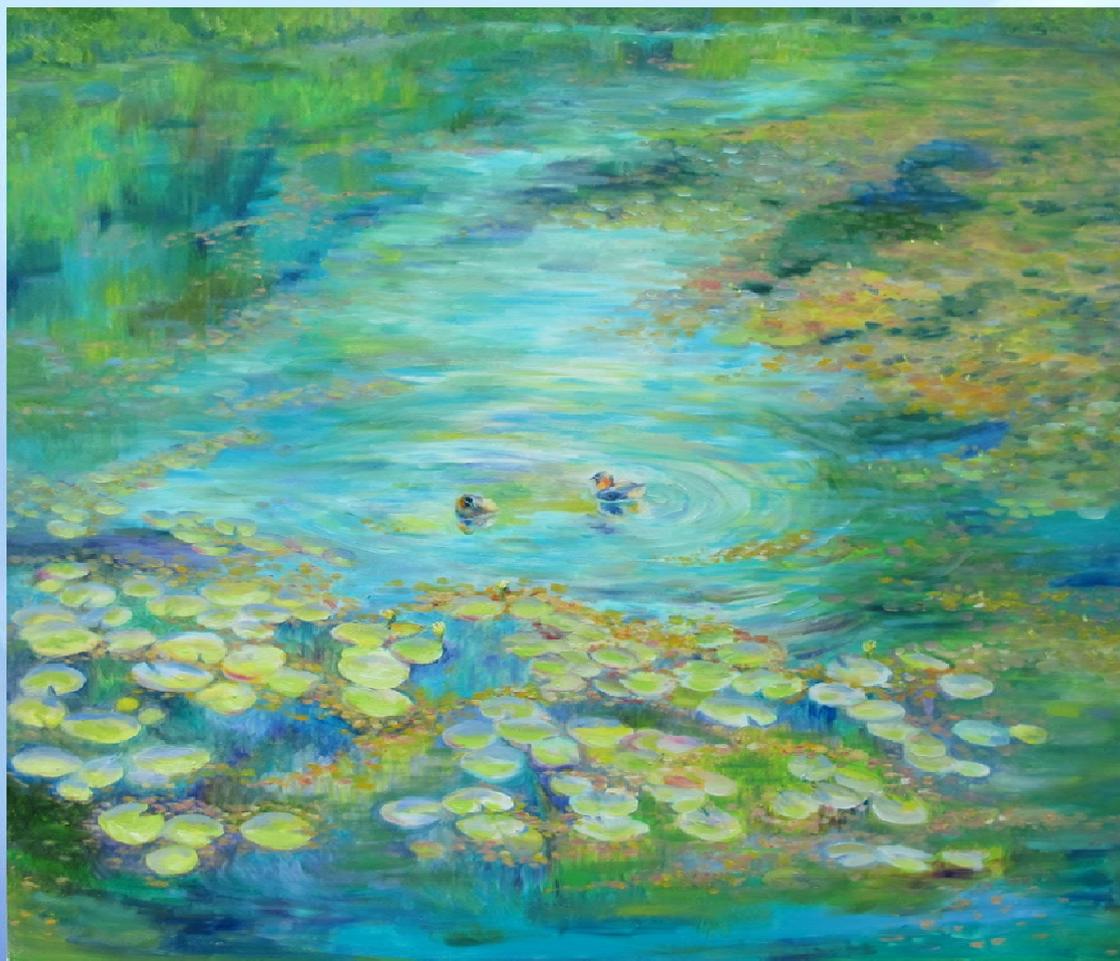
三、評畫（二）

● 個人創作九



四、評畫（三）

🔦 個人創作十



四、評畫（三）

● 個人創作十一



四、評畫（三）

🔦 個人創作十二



四、評畫（三）

● 個人創作十三



五、作品修改指導（一）

● 個人創作一：作者－王中詩

修改前



五、作品修改指導（一）

● 個人創作一：作者－王中詩

修改前



修改後



六、作品修改指導（二）

● 個人創作二：作者－林志明

修改前



六、作品修改指導（二）

● 個人創作二：作者－林志明

修改前



修改後



七、作品修改指導（三）

● 個人創作三：作者－林慧玲

修改前



七、作品修改指導（三）

● 個人創作三：作者－林慧玲

修改前



修改後

