

油畫基本構圖與美感原理（一）

National Taiwan Normal University

講師：王瓊麗

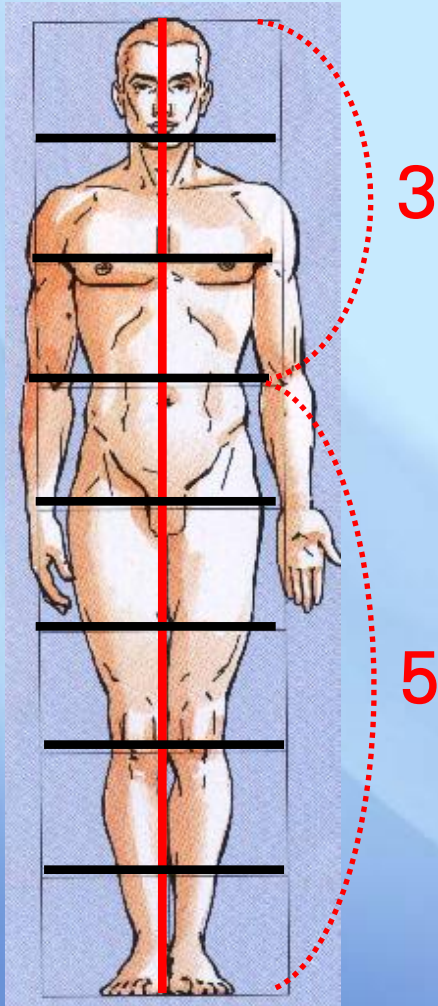
一、評畫（一）

● 個人創作一



一、評畫（一）

● 個人創作一



以頭1為準，頭是全身的八分之一，肩膀是3。

頭~下巴：下巴~乳頭 = 1 : 1

頭：頭~肚臍 = 1 : 3

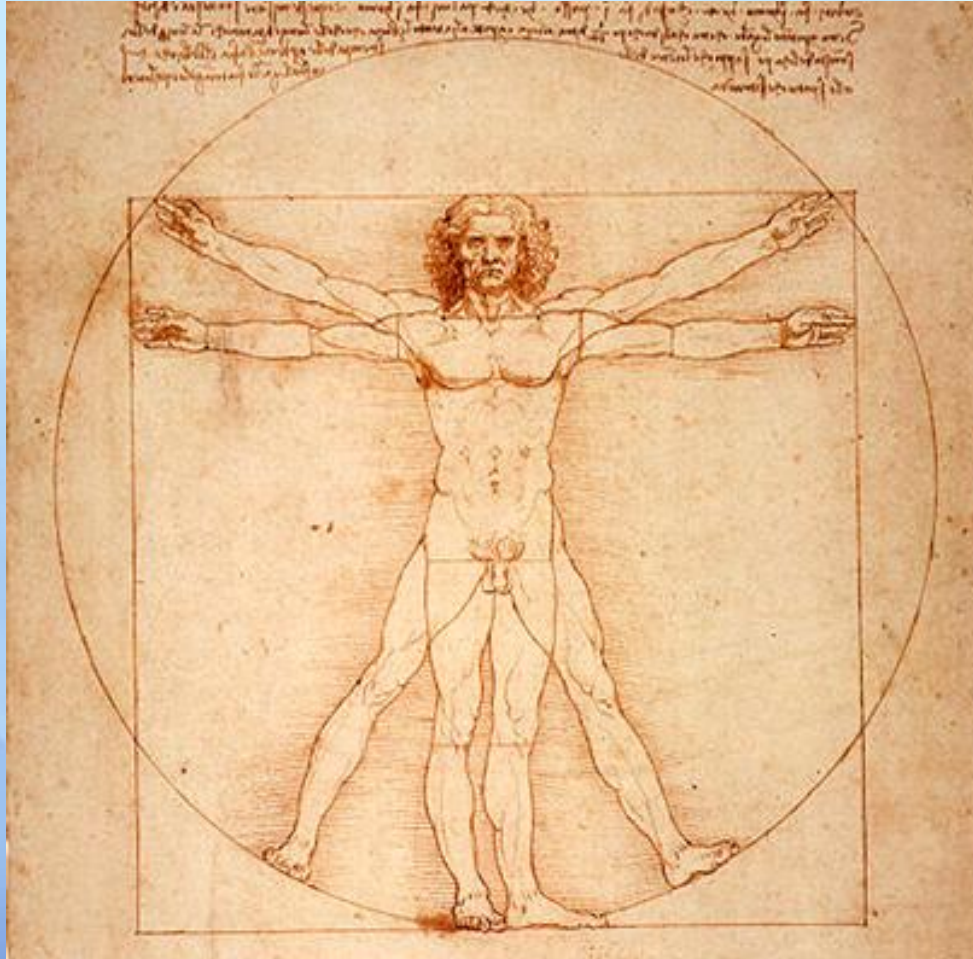
頭~肚臍：肚臍~腳 = 3 : 5

肚臍~膝蓋：膝蓋~腳 = 1 : 1

頭~恥骨：恥骨~腳 = 1 : 1

一、評畫（一）

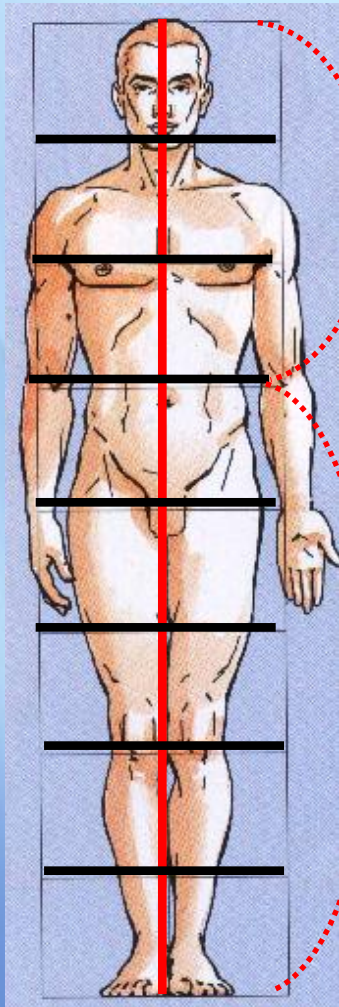
● 個人創作一



圖片來源取自網路

一、評畫（一）

● 個人創作一



以頭1為準，頭是全身的八分之一，肩膀是3。

頭~下巴：下巴~乳頭 = 1 : 1

頭：頭~肚臍 = 1 : 3

頭~肚臍：肚臍~腳 = 3 : 5

肚臍~膝蓋：膝蓋~腳 = 1 : 1

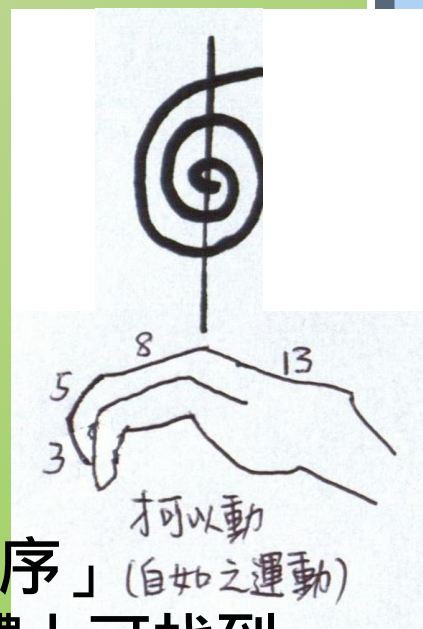
頭~恥骨：恥骨~腳 = 1 : 1

一、評畫（一）

● 個人創作一

人體研究（王老師資料提供）

- 1.縱分(1)肚臍以上：男5，女3，頭長為上身的三分之一
(2)肚臍以下：男8，女5
(3)恥骨之上段與下段各為4，即1:1
(4)腳底長度為1
- 2.橫分(1)肩寬為2個頭，手長為3個頭
(2)腕與臂之長度為5:8
(3)手掌與腕骨之比例為5:8
(頭之寬與長度為5:8，如雞蛋臉)
- 3.達文西：「以人的各個尺度，可見到宇宙秩序」（自如之運動）
- 4.女性肌肉較塑造性→宇宙所有的秩序在人體上可找到



一、評畫（一）

● 個人創作一



一、評畫（一）

● 個人創作二



二、評畫（二）

● 個人創作三



二、評畫（二）

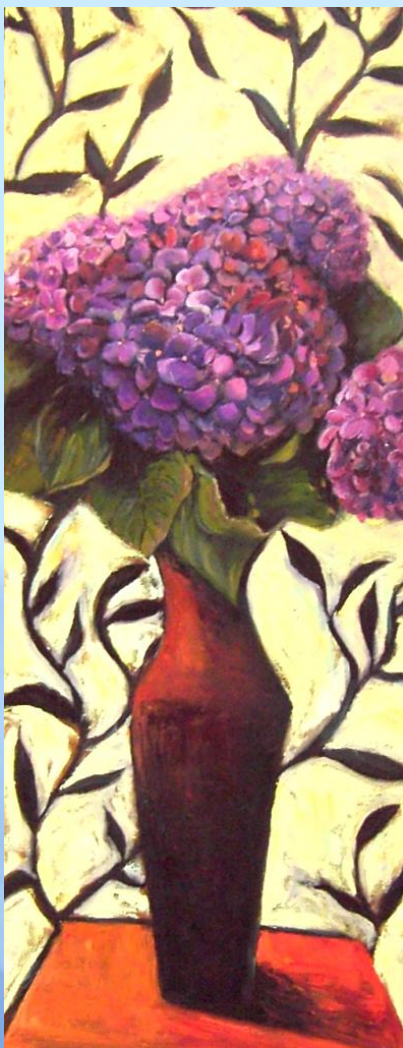
● 個人創作四



三、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－邱秀眉

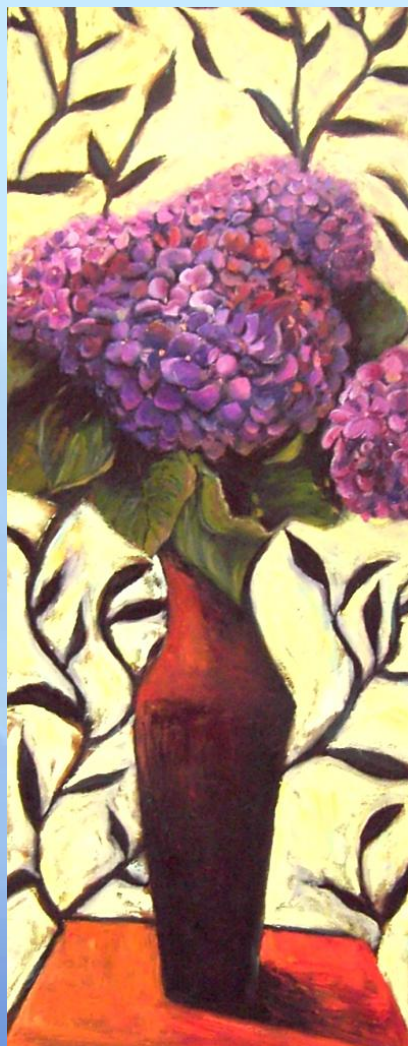
修改前



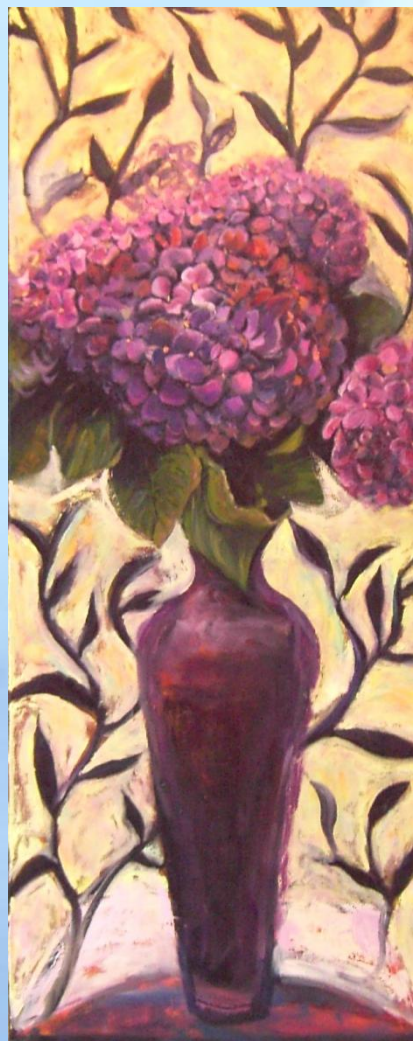
三、作品修改（一）

● 個人創作一：作者－邱秀眉

修
改
前



修
改
後



四、作品修改（二）

● 個人創作二：作者—張綉鳳

修改前



四、作品修改（二）

● 個人創作二：作者—張綉鳳

修改前



修改後



五、作品修改（三）

● 個人創作三：作者－石美倫

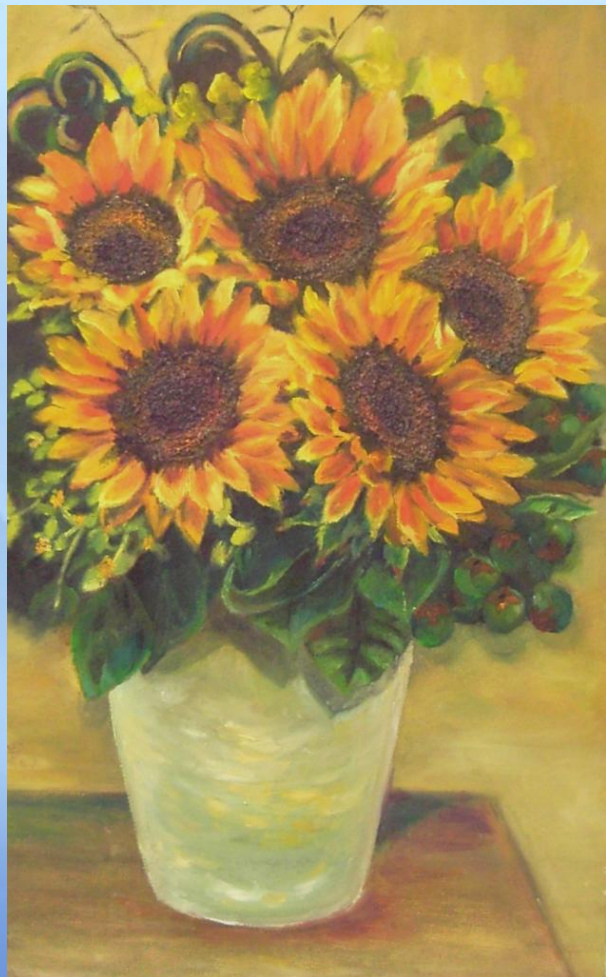
修改前



五、作品修改（三）

● 個人創作三：作者－石美倫

修改前



修改後

