

人像油畫創作

National Taiwan Normal University

講師：王瓊麗

前言



前言



前言

.....



前言



前言



一、構圖定稿



一、構圖定稿

• 拍照資料 •



• 老師畫作 •



一、構圖定稿

- 1** 定稿用的蠟筆可以使用灰階色系、偏皮膚色系。
- 2** 定稿人像位置時盡量不偏中間。
- 3** 注意人像位置、構圖比例。



一、構圖定稿



一、構圖定稿

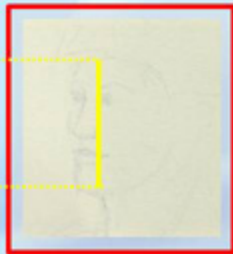
4

隨時觀察資料的人像
比例以便構圖。



一、構圖定稿

臉部
眼
鼻
唇
的
定
位



一、構圖定稿



一、構圖定稿



一、構圖定稿

5

服飾特色：

百步蛇圖紋

色彩豐富

與黑色的對比



一、構圖定稿



一、構圖定稿

6

亞麻仁油和松節油的比例。

7

趁畫筆一開始乾淨的時候，調色從高明度高彩度到比較暗的顏色。



一、構圖定稿



- 8 人物細部色彩非單一，而有不同程度顏色所產生細微變化。
- 9 可用手指頭推動色彩，會產生些微潤度。

一、構圖定稿

10

注意明暗對比的比例，加重陰影或逆光。

11

盡量不要讓畫布的白底出現，但若是已事先打底的畫布，較無此問題。



一、構圖定稿



12 主要部分打底幾層之後，再做其他外圍部分的打底。

13 藉由外圍和主要部分的打底，觀察其顏色對比等，再決定下一步需要什麼樣的調色。

二、細部上色、銜接與補強（一）

● 背景

14

背景色彩可和主體
人物色彩互相呼應

15

可用**粗筆**先上一層
背景，再用**畫刀**壓
沉顏色，或用**手指**
推成均勻。



二、細部上色、銜接與補強（一）

● 五官表情、服飾配件



16

可用**細筆**做細微部分的調整、補強與銜接。

17

此時需觀察整體明暗對比，再加強暗面或亮面的色彩，尤其**五官、表情**。

三、細部上色、銜接與補強（二）

● 五官表情、服飾配件



16

可用**細筆**做細微部分的調整、補強與銜接。

17

此時需觀察整體明暗對比，再加強暗面或亮面的色彩，尤其**五官、表情**。

三、細部上色、銜接與補強（二）

階段完成圖



四、整體比較與潤飾（一）

參考照片



前一階段完成圖



五、整體比較與潤飾（二）

參考照片



前一階段完成圖



五、整體比較與潤飾（二）



五官與神韻放大圖

